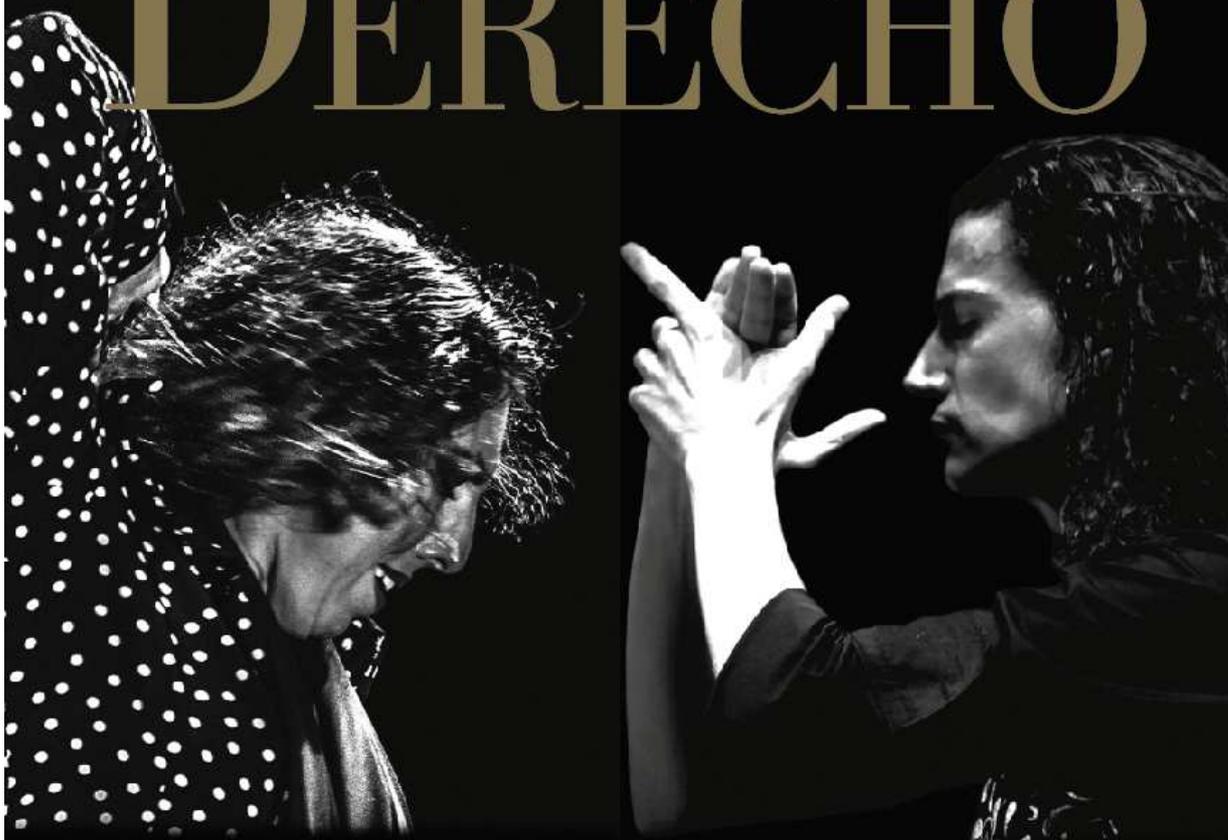


POR DERECHO



■ ANTONIO DE VERÓNICA Y SARAY CORTÉS ■

www.antoniodeveronica.com



albertomats@gmail.com

Urb. El Higueral, 12
4510 Mairena del Alcor (Sevilla)

Tel: (+34)622.924.053
(+34)955.943.251

SINOPSIS



“Por derecho” es una derivación de la expresión “derecho de sangre” (del latín **lus sanguinis**) que hace referencia al criterio jurídico que se puede adoptar para una concesión. Según este criterio una persona adquiere una característica de sus ascendientes por el simple hecho de su filiación.

En este espectáculo sacamos nuestra raza afuera, exteriorizamos la pureza que llevamos dentro. En él, conjuntamos todos los palos, los forjamos con nuestros sentimientos más profundos y los dejamos expresarse a través de

nuestro cuerpo.

A lo largo de la historia el baile ha sido transmitido de maestro a alumno, el baile no es solo una disciplina o una carrera, es una forma de vida, cada maestro no solo transmite una forma de bailar transmite una forma de expresarse, de sentir, trasmite su forma de vivir, entregando parte de su alma.

Y es precisamente a través del alma de donde surge la esencia de nuestros antepasados, sin mascarar ni tapujos, llevamos nuestra mente a un estado trascendente que nos permite conjugar solo baile y alma, unidos de la mano. Flamenco en estado puro.

En Flamencos Por Derecho, rendimos un homenaje a nuestros maestros, a los maestros de nuestros maestros y a sus antecesores porque esa parte del alma que entregaron está con nosotros y tenemos el derecho y la necesidad de enseñársela al mundo.

Cada representación tiene un carácter catártico, casi religioso donde honramos el espíritu de los grandes y les dejamos expresarse a través de nuestro baile.

El espectáculo se estructura en dos partes indivisas. Una primera que representan nuestra vertiente más antigua y racial, un baile más cerrado y difícil de entender, pero también más potente y emocional.



albertomats@gmail.com

Urb. El Higueral, 12
4510 Mairena del Alcor (Sevilla)
Telf: (+34)622.924.053
(+34)955.943.251

SEGUIRIYA

Es uno de los palos más antiguos, es un baile sobrio y de carácter trágico que refleja el sufrimiento de las relaciones humanas, el amor, la muerte, es ceremonioso, pausado y solemne.

SOLEÁ

Es por excelencia el palo más jondo. Un estilo que conjuga ritmo y compás, la soleá es un estilo modélico, donde podemos expresar de manera limpia y pura.

TARANTO

Palo flamenco que desciende de la taranta, pero que al llevar compas le permite adaptar al baile. Con un ritmo binario, tiene una moderada rítmica cercana al son típico de la zambra.

En la segunda parte hablamos de nuestro presente, expresamos nuestro sentir más inmediato donde reflejamos el signo de los tiempos flamencos que nos ha tocado vivir y donde sacamos a pasear nuestra aportación personal.



TANGOS

Uno de los palos básicos del flamenco, tiene una rítmica muy viva y acentuada. Existen varias modalidades como la de Badajoz, Cádiz, Triana, Málaga.

FANDANGOS

Es el baile más extendido por toda España, se suele acompañar con la bandola instrumento para hacer compás que hace permitir el baile y de cuyo nombre deriva el estilo "abandolao"

GUAJIRAS

Es uno de los estilos que se "aflamencaron" a partir de un género de procedencia hispanoamericano. La guajira es parte de la música campesina y el punto cubano.

Tradicionalmente nuestras reuniones han acabado por bulerías, es la expresión de nuestra alegría por estar vivos, muestra nuestro orgullo por seguir juntos y por ser fieles a nuestro estilo de vida

BULERIAS

Es un palo bullicioso, fiestero y alegre del flamenco, su ritmo es rápido con cantes al jaleo, palmas y baile.





ELENCO ARTISTICO

Bailaor: Antonio de Verónica

Bailaora: Saray Cortes

Bailaora Invitada: La Salinera

Guitarras: Salvador de María y Miguel Cortes

Percusión: Juan Utrera

Cante: Carmina Cortes

Cante: Cantaor invitado por determinar

albertomats@gmail.com

Urb. El Higueral, 12

4510 Mairena del Alcor (Sevilla)

Telf: (+34)622.924.053

(+34)955.943.251

ANTONIO DE VERÓNICA & SARAY CORTÉS



Antonio de Verónica se inicia a la temprana edad de siete años, en su ciudad natal de la mano de **Susana Lupiáñez**, con ella que comenzó a realizar giras por diferentes teatros de la provincia de Málaga, **compartiendo escenario con el bailaror Antonio el Pipa y la cantaora María José Santiago.**

Con solo 19 hizo comenzó una residencia como Primer Bailaor en la Sala Exit Palace de Tenerife, Ha colaborado con artistas de la talla de Miguel Poveda, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Pitingo, la familia de Los Farrucos, Antonio Canales o José Merced.



Saray Cortés es bailaora desde su nacimiento. De la mano de su madre, la reconocida bailaora de Flamenco **La Salinera**, comienza su actividad artística como bailaora a la temprana edad de 5 años y a los 12 debutará en el cuadro flamenco, "**Temperamento**", recorriendo España, simultáneamente y hasta los 15 años toma clases de Baile Flamenco y Clásico con Susana Peña.

Es una empresaria precoz que con tan solo 16 años estrena su propio cuadro flamenco, que presenta en Tenerife durante 3 años. Las buenas críticas recibidas la hacen recabar en Londres donde actúa en **el Teatro Queen Elizabeth** de donde vuelve con un contrato de dos años como primera Bailaora en **la Sala Exit Palace** de Tenerife.

Paralelamente continúa su formación académica para lo cual se traslada a Sevilla y **estudia allí con Manuel Betanzos y Soraya Clavijo.**

Ha actuado **en Bienal de Sevilla** en dos ocasiones de la mano de **Farruquito**, siendo primera bailaora en los espectáculos **Sonerías y Flamenconcierto** de **El Farru.**



De su encuentro en Tenerife en la **Sala Exit Palace** surge su relación personal y profesional que desemboca en la creación su **compañía de flamenco** en común.



Con esa compañía y su espectáculo, "**Calor de piedra**" comenzaron a recorrer los teatros de España, Alemania, Inglaterra, Argentina, etc. consiguiendo un gran reconocimiento de público y crítica.

En su intensa carrera han asistido a innumerables Festivales de Flamenco de entre los que puede destacar:

Festival Flamenco Alhaurín de la Torre, Feria de Málaga 2009, Corrida Picassiana en Málaga Castillo Gibralfaro con la intervención de los toreros: Javier Conde, Francisco Rivera y El Cordobés

Auditorio de Puertollano, Castillo de Gibralfaro, Plaza de toros de la Malagueta, Teatro Coliseo de Bilbao, Centro Cultural de Collado Villalba, **Gala Star Life** reclamándonos para actuar de la mano de **Antonio Banderas, David Bisbal, Jon Secada, India Martínez, Ana Obregón**, Festival Internacional del Flamenco en Ginebra en el Teatro Alambra, **Bienal de Málaga** en flamenco eres de la mar estrella (Teatro Cervantes), Palacio de Euzkalduna de Bilbao, Festival Flamenco **Torre del cante**, Plaza de toros de Benalmádena donde asistió como artista invitada **Estrella Morente**, Teatro Cervantes con el espectáculo **Flamenco perdura en el tiempo y recientemente con**

Quebranto, Tenerife Auditorio de El Sauzal (Tenerife), Teatro Quimera con **Flamenco y Arena**, Teatro Echegaray de Málaga con **Flamenco y Arena con llenos absolutos en sus dos actuaciones** y **Marina Heredia** como artista invitada con el espectáculo, Teatro Fulmen, Flamenco Viene del Sur.

Paralelamente a sus carreras profesionales como bailaoras comienzan su trabajo como docentes en su academia de Málaga capital, donde además de impartir clases de Flamenco llevan a cabo una importante labor pedagógica formativa orientada a niños y a la educación de valores a través del flamenco.

Gracias al esfuerzo y la constancia de sus integrantes, la **Cía. de Baile Flamenco de Antonio de Verónica & Saray Cortés**, ha pasado a consolidarse como la compañía de Baile Flamenco Malagueña más reconocida a nivel Nacional.

albertomats@gmail.com

Urb. El Higueral, 12

4510 Mairena del Alcor (Sevilla)

Tel: (+34)622.924.053

(+34)955.943.251